



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Dalam sebuah wawancara, Mark Pullyblank (2018) mendeskripsikan *generalist* sebagai posisi dimana seseorang mampu memahami dan mengerjakan beberapa bagian dari proses produksi, seperti *modeling*, *animating*, dan *storyboarding*. *Generalist* berbeda dari *specialist* yang menguasai satu bidang hingga puncaknya. Keduanya memiliki keuntungan masing - masing, dan jika seorang *generalist* ingin menjadi seorang *specialist* atau sebaliknya, pilihan tersebut selalu ada.

Pengajaran ilmu animasi di Universitas Multimedia Nusantara cenderung mengarahkan agar mahasiswa menjadi lebih *Generalist*. Hal ini bisa dilihat dari materi perkuliahan yang mengajarkan hal - hal dasar yang dibutuhkan dalam semua bidang animasi, mulai dari prinsip hingga proses pembuatan animasi. Berbagai *software* dengan berbagai fungsi dan tujuan juga diajarkan kepada mahasiswa. Begitu pula dengan tugas - tugas individu yang diberikan agar setiap mahasiswa mampu memahami tugas dari setiap peran produksi animasi. Hal ini penulis duga karena universitas menginginkan supaya mahasiswanya mampu menguasai berbagai bidang animasi, sehingga tidak terpaku pada satu posisi.

Karena itu, penulis merasa tertarik untuk bekerja sebagai *generalist* selama praktik kerja magang. Kebetulan, posisi ini terbuka di Nextframe Digital Studio yang sedang menerima mahasiswa magang. Nextframe Digital Studio merupakan perusahaan yang bergerak di visual dan kreatif. Penulis mendengar banyak reputasi baik mengenai perusahaan ini selama masa perkuliahan. Selain itu, lokasi perusahaan juga cukup dekat dengan tempat tinggal penulis. Hal - hal inilah yang mendorong penulis untuk memilih Nextframe Digital Studio sebagai tempat melaksanakan praktik kerja magang.

1.2. Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Tujuan kerja magang penulis adalah untuk menuntaskan persyaratan kuliah semester ganjil 2019/2020. Kerja magang ini juga dimaksudkan agar memberikan pengalaman bagi penulis untuk masuk ke dalam industri kreatif dan menambah koneksi dengan pihak lain di dunia profesional. Melalui kerja magang, penulis juga ingin menambah pengetahuan dan wawasan yang tidak bisa didapat dari ruang kelas. Hal ini termasuk, namun tidak terbatas pada : *pipeline* produksi, standar animasi yang digunakan untuk kepentingan komersial, hingga hal - hal yang berkaitan dengan klien. Melalui posisi *generalist* sendiri, penulis juga ingin menerapkan serta mengembangkan pengetahuan mengenai animasi yang sudah diajarkan selama masa perkuliahan. Pengetahuan yang dimaksud mencakup berbagai bidang seperti *motion graphics*, *modeling*, *storyboard*, serta *asset making*.

1.3. Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

1.3.1. Waktu Pelaksanaan Kerja Magang

Penulis menjalankan praktik kerja magang sebagai *Generalist* di Nextframe Digital Studio selama 3 bulan sejak 1 Agustus hingga 31 Oktober 2019. Lokasi magang penulis bertempat di Ruko Vanya Lakeside G2/5, Pagedangan, Tangerang. Penulis bekerja selama lima hari dari Senin sampai Jumat. Jam kerja dimulai dari pukul 09.00 hingga 18.00 WIB. Pada hari Jumat penulis harus menghadiri satu kelas, sehingga hanya mampu tiba di studio paling cepat dari pukul 12.00.

1.3.2. Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Berikut merupakan prosedur pelaksanaan kerja magang oleh penulis : Penulis memberikan CV (*Curriculum Vitae*) dan Portfolio ke email Nextframe Digital Studio pada tanggal 12 Juli 2019. Pada tanggal 15 Juli, Shandy Pranoto selaku CEO Nextframe Digital Studio mengabarkan bahwa penulis resmi diterima magang mulai tanggal 1 Agustus selama hingga 31 Oktober, tanpa ada proses wawancara atau tes masuk. Beliau menyatakan bahwa portfolio dari penulis sudah

sesuai dengan apa yang dibutuhkan Nextframe Studio. Penulis kemudian menyerahkan KM - 02 kepada kak Shandy untuk mendapatkan surat pernyataan penerimaan magang dari Nextframe Studio. Surat tersebut kemudian diserahkan kepada BAAK pada tanggal 5 Agustus untuk mengambil KM - 03 hingga KM - 07 dan secara resmi memulai kegiatan magang.

Selama melaksanakan kerja magang, penulis ditempatkan di bawah bimbingan kak Frederikus Verdi yang merupakan *Head of Motion Graphics*. Penulis diarahkan serta dibimbing oleh beliau supaya bisa menghasilkan karya yang sesuai dengan standar dari perusahaan. Penulis menyelesaikan praktik kerja magang selama 3 bulan dengan total jam kerja sebanyak 446 jam. Penulis kemudian membuat laporan magang untuk menyelesaikan proses pelaksanaan praktik kerja magang. Dalam menulis laporan ini, penulis dibimbing oleh bapak Bharoto Yekti.